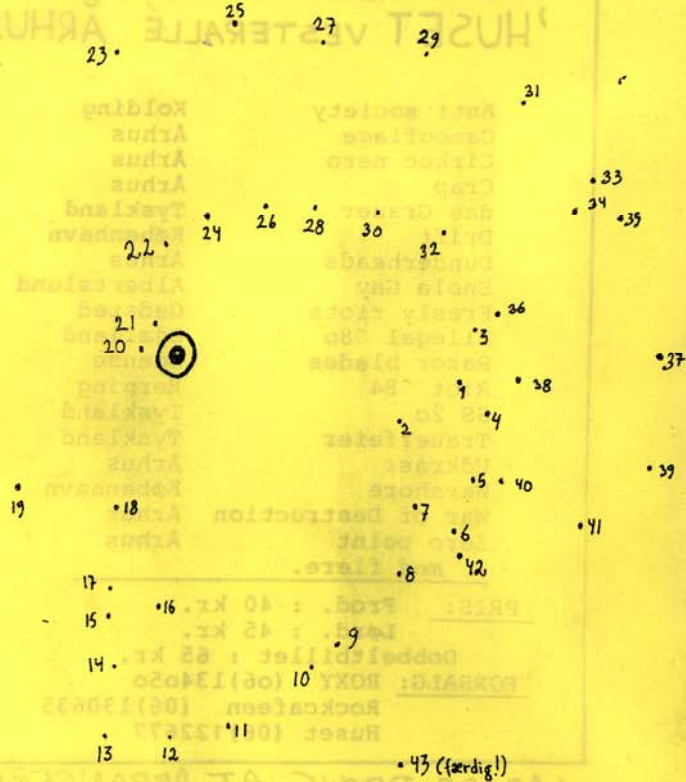


AKT IV FRITID

I STEDET FOR AT GÅ I NYGADE, KAN
DU TEGNE FRA PRIK TIL PRIK



PRINCIP: START VED 1 OG FORT-
SÆT TIL 2 (O. S. V.)

OBS.: DET ER GRATIS

DET ER BARE

ALT for meget®

NR 3

VI GØR BARE ALT FOR MEGET FOR AT
LEVE OP TIL VORES NAVN. VI HAR DERFOR
TIL LEJLIGHEDEN INTERVIEWET G.B.H.
OG SKREVET EN MASSE ANDET PLADDER.



AFM tm



Vi ignorerer stadig Møds

I den sidste tid har der været mange koncerter, hvilket for en dels vedkommende har været deres livs chance til at fremturer med deres uhæmmede idol-dyrkelse.

Grunden til at man bliver idol er, at man bliver dyrket af nogen. (Idol betyder (for-)billede).

Bliver man dyrket intensivt får man meget nemt primadonna-nykker - det har vi efterhånden en del eksempler på. Det må have været en vidunderlig følelse at trykke G.B.H.-sangeren i hånden.



Når man ikke selv formår at skabe noget kan man jo altid bevise sin værdi ved at omgås/værdsætte de "rigtige mennesker".

DET ER BARE

Alt for billigt

Punk var oprindeligt et spark i skridet på idoldyrkelsen.

SORTE KLAT



Radio Sorte Klat: FM-båndet 101 mHz.
Informationskontor åbent fra kl. 12 - ?
Infocafé i kælderen.
Sorte Klat Retsgruppe.
Stormøde hver Tirsdag og Torsdag kl. 19³⁰.

Mandag d.28.03.83. afholdtes storoklat møde i Ungdomshuset. Mange var mødt op. Forskellige grupper og organisationer omtalte i korte træk deres aktionsplaner. Ikke alt kunne komme frem, da politiet holder Ungdomshuset under observation. Over 40 organisationer er med. Fra Bøssernes Befrielses Front og NOAH.

AFM kan bekræfte, hvad vi hele tiden har anet. Ungdomshuset bliver holdt under observation af civile betjente. Under BZtættelses aktionerne Søndagften d.3.April aflyttede en af os Politiradioen med en "trimmet" transistor. (Læs under "Aktiv Fritid" hvordan du trimmer din radio til politiets frekvens.)

De civile betjentes forholdsregler er, at de skal følge og rapportere enhver bevægelse - men ikke selv gribe ind. Så venner, selvom det er ubehageligt ikke at kunne vise sine medmennesker tillid, så kan det være nødvendigt at hemmeligholde visse ting. Snak ikke højt om aktionerne - væggene har ører.

Hva' må jeg ikke høre!



Der blev vist Themroc i Ungdomshusets biograf. Filmen er et stærkt opgør med traditionel levevis.

Den kritiserer både den følelseskolde måde vi (de) omgås hinanden på og de arkitektoniske katastrofer betalt af os, som vi (de) har ladet opføre. I filmen griber en del af personerne af en trang til at leve naturligt. Altså som naturmennesker, der bor i huler og uhæmmet tilfredsstiller behov, der opstår.

BZ-ere vil heller ikke bo traditionelt.

Efter filmen blev en aktion med skin-BZattelser iværksat.

Idéen var dels at demonstrere den evig aktuelle skandaløse

boligsituation, dels at "lege" med politiet.

Fra Ungdomshuset gik vi til Meinungsgade, hvor en faldefærdig rønne blev BZ'et.

Hvergang en patruljevogn stoppede for at observere, stormede en stor råbende flok aktivister imod den. Skræmte drønnede panserne væk - hvergang. Vi ventede i over en time på, at politiet skulle tage legen op og jage os væk.

Omsider kunne vi fortsætte ad Nørrebrogade til næste hus. Netop som vi havde forladt Meinungsgade i ro og orden, dukkede der en skovvogn op. Huset blev gennemsegt. De blev ganske forbavsende - ingen BZ-ere!



Måske havde BZ-erne gemt sig! Faste i barnetroen tilkaldte den en hundevogn. Vovserne snusede huset igennem - ingen BZ-ere. I mellemtiden havde vi forlængst taget et hus på Nørrebrogade. Det var et ganske lille hus, der lå klemt ind mellem to store huse. Ligesom huset i Meinungsgade var dette hus ikke godt - men der var kun tale om skin-BZattelser.

Aktionerne forløb glat. Politiet blev udstyret med lange næser.

Så skulle vor reporter hjem han kørte væk i linie fem endskønt han mødte ganske kåd endte han så pladdervåd.

Men dermed er historien ikke forbi! Det ville ligne politiet dårligt ikke at tage hævn! Folk forlod huset på Nørrebrogade i spredt orden. Nogen gik, andre tog bussen. En sur chauffør i en natbus, blev rasende fordi én lagde en femmer oven i en andens byttepenge. Da nogle andre passagerer havde røget pot i bussen, mente chaufføren, at han kunne lade det gå ud over denne ene og 12 andre aktivister.

Selvfølgelig ville de ikke finde sig i hans grovheder, så de råbte: "Dumme svin". Svinet tilkaldte politiet, der her så en chance for at få hævn.

I to skovvogne blev vores uheldige venner kørt på stationen. De blev anholdt kl. 1⁰. Der blev taget billeder og de blev indsat i detention. Kvart over seks, blev "Pip" lukket ud, stadig uden at være sigtet for noget som helst, kunne Pip gå hjem.

aktiv fritid:

A.F.M. ER BLADET FOR DEN AKTIVE LÆSER. KLIP NEDENSTÅENDE UD & KLIST'R DET OVER DINE VAMLE EXPLOITED-BADGES. (ANDRE MODE-BADGES ER NATURLIGVIS OGSÅ BRUGBARE)

BRUG KONTAKT-LIM ELLER ANDEN IKKE-VANDBASERET LIM, DU KAN EVENTUEL T GIVE DINE NYE SELF-MADE BADGES EN GANG LAK ELLER KLAR TAPE FOR AT BESKYTTE DEM MOD VIND & VEJR.



Jørgen Jernes vind's **POSTORDRE PUNK SPECIAL HULLER SAKS**

SELV-KLÆBENDE MOHAIR 297,-
fås i Gylle-Gron & Dildo-Blå

60,- LAGER REALISTISKE HULLER I TØJET, SÅ DET SER VIRKELIG HÆRGET UD (OGSÅ TIL HÅRET)

TJ.K. SUBS PUNK-PLADE COVERS (genoptryk) TIL AT GEMME DINE PINLIGE DISCO-PLADER!

RIOT-BOG 7 sider. Illustreret i farver. Vejledning i Tin-Can-Riots til enhver lejlighed. anbefalet af forrige tillere PRIS: 22,-KR

Image-bajer (33 cl.) 70,-stk
Sodavand i Guld-Øl-flaske. Sikker hit i enhver drikkekonkurrence. Døse din vundet 12,-kr

TYGGE GUMMI matchen 67 IMAGE-BADER MOHAIR 12,-kr

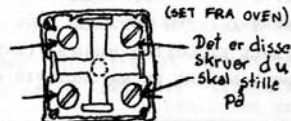
Bestillingsliste:
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Afsender: _____
Viacceptorar VEKO-kort & DINER'S CLUB

AKTIV (AF-)LYTNING

Så er vi der igen med mere sjov for den aktive læser. A.F.M. viser dig, hvordan du trimmer din transistor-radio, så du kan høre, hvad politiet lukker ud i æteren.

- 1: Du tager en transistor-radio, der kan tage F.M.
- 2: Du piller bagpladen af, tænder for radioen og stiller ind på P.I.
- 3: Du finder kanalvælgeren. Den ser cirka sådan ud:

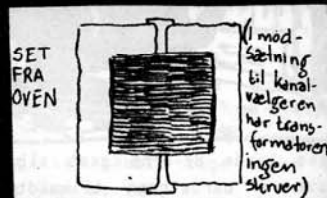


Du drejer på skrueerne en for en. Alle skrueerne skal drejes lige meget.

- 4: Stil F.M.-skala'en hen på 88 MHz og drej langsomt på de under (3) nævnte skrueer. Får du efter et stykke tids drejen P.I. ind, drejer du den forkerte vej. Drej fluks den anden vej og du vil da få de glade strisser ind på din radio.
- 5: Set bagpladen på igen.

ADVARSEL: KØRER DIN RADIO PÅ LYSNET (STRØM) SKAL DU SØRGE FOR IKKE PÅ NOGEN MÅDE AT PILLE VED TRANSFORMATOREN MED DIN SKRUETRÆKKER!

Transformatoren ser cirka sådan ud:



Piller du ved den, vil du ikke være istand til at høre strisserne - eller noget som helst andet!!!

Er alt gået vel, vil vi ønske dig tillykke & velkommen i kredsen af aktive lyttere.

Du skal dog være opmærksom på:
at en trimmet radio kun kan opfange politi-stationenerne, ikke vognene (med mindre de er meget tæt på)
at politi-stationerne sender på samme frekvens, så der kan nemt komme flere meldinger "oven i hinanden"
at F.M.-båndet på din radio vil blive "rykket" ca. 5 MHz.
 Det er naturligvis ULOVLIGT at gøre den slags ved sin radio, så vi må på det kraftigste opfordre folk til ikke at give sig i kast med noget sådant.

SYSTEMET KRÆVER EN SYNDEBUK / SAGEN MOD MADS



Torsdag d. 17. Feb. kl. 19⁰⁰ blev ejendommen Nørrebrogade 46 A BZ-at. Politiet mødte frem kl. 21⁰⁰ med 130 mand. Da politiet ville gå løs på BZ-erne, var der en betjent, der skulle spille helt. Uden vêsir og uden skjold sprang han ene mand frem mod BZ-erne. Han fik en sten i hovedet. Det brækkede hans kæbe og slog fire tænder ud.

Vi synes, det er meget uheldigt. Vi kan ikke på nogen måde gå ind for, at man under aktioner påfører personer skader.

Lige så stort svineri er det, at politiet kaster sig

over en tilfældig aktivist og vil gøre ham til syndebuk.

På trods af mørket, på trods af afstanden, på trods af mylderet af aktivister, påstår nogle betjente, at de var istand til at observere og holde øjenkontakt med en enkelt mand.

Vi påstår, at politiet har kastet sig over en tilfældig aktivist - Mads.

Betjentene var vildt op-hidsede og ville finde en syndebuk.

Tre betjente fastholder, at de har set Mads kaste en sten. De indrømmer, at de

fortsættes næste side ->

ikke ved om stenen ramte noget.

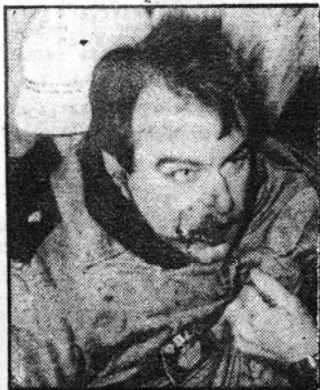
Mads' forklaring er, at han ikke ville ricikere at blive skambidt af politiets hunde.

Politiet har ikke styr på deres hunde. Mange får dybe flænger i arme og ben. Har en hund først bidt fast, kan betjenten ikke få den til at slippe. (Læs: "Politivold i provinsen.")

Mads samlede derfor en sten op til at forsvare sig imod hundene med. Men han fortrød og smed stenen hen ad jorden.

Men anklagemyndigheden fandt det sandsynligt, at netop denne sten ramte betjenten.

Anklagemyndighedens trang til at statuere et eksempel, bragte Mads fire uger i varetagtsfængsel. Heraf to uger i isolation i Vestre.



CHARGED G.B.H.

INTERVIEW.

Interviewer: Har du en smøg ?

Jock: Nej, jeg har lige fået denne her !

Interviewer: Er det sikkert I spiller i aften ?

Jock: Ja, vi spiller ca. kl. 10.

Vi vil ikke bringe ligegyldige meninger fra ligegyldige mennesker.

Vi bringer ikke idol-dyrkene-interviews.

Det vil vi lade andre om.

Under forhørerne blev det klart for Mads, at politiet var klar over at det ikke var ham. De holdt Mads som gidsel for at presse oplysninger ud af ham.

Mads ville ikke sige noget, men han vidste heller intet.

Efter tre uger og seks dage måtte politiet lukke Mads ud. Der var simpelthen ikke grundlag for at anklage Mads for "Grov legemesbeskadigelse mod tjenestemand i fkt."

THE STRAIGHT EDGE

Det følgende er en udvidet anmeldelse af Boston bandet **SS DECONTROL**. **SS D** er tilknyttet bevægelsen **THE STRAIGHT EDGE**. Anmeldelsen er derfor samtidig en artikel om **TSE**.

SS DECONTROL

The Kids Will Have Their Say.

X Claim ! Records N^o 1, Dischord Records N^o 7½.

SS Decontrol betyder: **Society System Decontrol**. Det er fire **Straight Edge** Boys fra Boston:

Al - Guitar
Jaime - Bas
Springa - Vocals
Chris - Drums.

Pladen kører på 45 rpm, den varer under 20 min. og har 18 numre. Det meste er hurtigt Boston hardcore, men f.eks. numret "How much art" varer 3 min og er et langsomt syrepunk nummer. Nogle af numrene minder en del om **Discharge**.

Teksterne handler om at være **Straight Edge**, om at opbygge oprør mod samfundet og om politi- og red neck vold.

"Not Normal" er en fredssang en anarkistisk sang. Enhver punker må kunne gå ind for den - uanset om han/hun er **Straight Edge**.

IKKE ALMINDELIG.

Hvis jeg gør dig forlegen, beklager jeg.

Hvis du skammer dig over mig, beklager jeg.

Jeg er nødt til det, jeg er nødt til det.

Du tror det er en fikts idé, men det er det ikke.

Narko fri ungdom fri for pot Respekter mig for den indstilling jeg har:

At forbedre livet er målet jeg opnår.

(Vi vil) udfordre reglerne som stopper os fra at få en krigs-fri verden og ingen kedsomhed.

Lyt ikke til hvad de andre siger.

Tåberne vil fortryde På Verdens sidste dag.

Tilgiv mig den smerte, jeg tilføjer dig.

Verden må forandres og det må ungdommen også.

Du forstår ikke den måde jeg klæder mig på.

Kæder og T-shirts ser uordenligt ud.

Da sløvhed er udbredt blandt menneskeheden

vil vi gå imod og chokere med design.

Fortsættes

THE STRAIGHT EDGE / SOCIETY SYSTEM DECONTROL

Lyt ikke til hvad de andre siger. Tåberne vil fortryde på Verdens sidste dag. Jeg vil overleve, og det tror jeg du er klar over, men ikke som en "tilskuer" men som en der er med.

Endnu en tekst: "United".

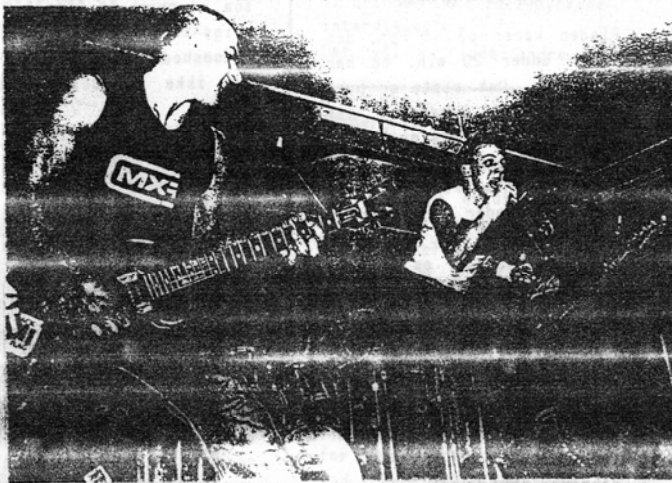
Forenede

Ingen problemer med hinanden
Behandler dig som en bror

SS Decontrol er imod krig, imod vold, imod politifascisme og imod samfundets trumf mod de svage: Sprut og narko (booze & drugs).

Jamen, samfundet er da imod narkotika ?!

S
S
D
T
H
E
S
T
R
A
I
G
H
T
E
D
G
E



Sort og Hvid er kun udtryk
Forenede er vi ens
Ødelæg deres rådne system
Styres ikke fra dem
Deres regler deres parlament
Vi bliver udsuget til vi er hule
Religionens tåbelige sag
Død Ikke mere krig
Tro (tillid) men følg ikke (deres)
Vi arbejder for vores fremtid.

Ja venner. Samfundet er imod, at folk bliver så ødelagte, at de ikke kan varetage deres samfundsopgaver. Men - Sprut & narko i de rette doser holder folket hen i ligegyldig sløvhed, så de velbærgede kan gaffe til sig.

THE STRAIGHT EDGE / SOCIETY SYSTEM DECONTROL

Jeg bringer et sidste eksempel fra SS Decontrol's LP på, hvad det er TSE (The Straight Edge) står for.

KEMP MOD DEM.

Vi er parate, for vi er helt straight. De slår os nu, men vi kan (ikke ?) vente. Vi vil blive til en har og de vil komme til at betale, når vi kommer til.

Vi vil ikke drikke deres sprut. De ryger potten de tager pillerne. Forstår I, Vi kan ikke købes
Du siger det er gode ting, det kan jeg ikke forstå. Narko kan ikke hjælpe dig, det gør dig tam. Når du opdager det, at det smadrer dig og gør det muligt for dem at få dig uskadeliggjort.

Din undskyldning er kedsomhed det kan jeg ikke forstå.

Når du er ødelagt, vil du være som modelérvoks i deres hænder:

Altid kun tænkende på den næste rus. Ignorerende alle problemer. Du lader dem blot passere.

Hvorfor ikke være anderledes end alle de andre ?

Vi har The Straight Edge og autoriteterne kan beholde resten

Hvorfor ikke være anderledes end de andre ? Vi har the Straight Edge og de andre kan beholde resten

Det venner, det er hoved idéen bag TSE.

Når du holder hjernen klar, kan de ikke uden videre regne med dig som en brik i deres rådne samfundsspil.

Som SE-er vil man ikke bedøve sig. Når man har sløvet hjernen med hash, alkohol eller narko, bliver man en god og nem samfundsbærer. En der ikke protesterer, når de hælder gift i havet, bygger atomkraftværker, lader ungdommen være uden arbejde og bolig, samt når de udfærdiger sultecirkulærer.

Det amerikanske TSE kan synes fanatisk og ekstremt. Nogle af SE-erne er også ekstreme. De vil ikke drikke cola, fordi der er koffein i.

Der er ikke en SE-bevægelse i Danmark. Men vi er 3 - 4 stykker, der kan gå ind for enkelte af idéerne i TSE. No smoke, tolker vi som ingen hash - Der er to SE-ere, der ryger cigaretter. No booze, No drugs, - Ingen alkohol, ingen narkotika. Det vil sige ikke så meget som et nip lyst øl, ikke så meget som en hovedpinepille.

Vi er ikke ekstreme fanatikere. Men vi har indset at der er en bedre måde at spille livet på end at sumpe.



KØBENHAVNS POLITI
Politiladsvokatur K
Anker Heegaards Gade 1, 3.
1572 København V

Date 20. januar 1983 Jour. nr.

J.nr. [redacted]

ANBEFALET

FJEDER/HIFI FRIKENDT



Brian [redacted]

Hørlagt fremsendes anklageskrift af 18. januar 1983 imod Dem

De vil senere blive underrettet om tid og sted for domsforhandlingens foretagelse.

Frifindelsesdommen
anket af anklage-
myndigheden.

Nils E. Jensen
Nils E. Jensen
politiladsvokatur

Lørdag d. 20.11-82 mente politiet, at der var uro ved Huset.
Uro-betjente jog os væk fra Huset og ned mod Gammeltorv.
De plejer jo at jage punx og skins, når de keder sig.
Fjeder råbte skældsord. Han blev derfor overfaldet bagfra af to betjente, som tog ham i førergreb og kastede ham på jorden, hvor den ene gav ham en lussing.
Fjeder blev herefter sat i salatfadet, hvor den ene af betjentene tog ham i ørene og bankede hans hoved mod indersiden af bilen.
På politistationen blev Fjeder stadig iført håndjern kastet rundt - med andre ord: han fik bank.

Under domsforhandlingen freførte de to betjente deres forklaring (se anklageskrift). Det var vage forvirrede udsagn.
Fjeder havde ikke kastet nogen flaske. Han var faktisk uskyldig - men det betyder ikke så meget for politiet. Fjeder afgav forklaring og han understregede sin uskyld. Hvor mærkeligt det end lyder, blev der udvist retfærdighed: Fjeder blev frikendt med to stemmer mod en. (Den ene domsmand ville give ham 14 dages fængsel.)
Frifindelsesdommen er desværre blevet anket af anklagemyndigheden.
Sagen skal for Østre Landsret.

ANKLAGESKRIFT

Brian [redacted]
født den [redacted]
(cpr. [redacted])
[redacted]

sættes herved under tiltale ved Københavns byret til straf for overtrædelse af straffelovens § 119, stk. 1, ved den 20. november 1982 ca. kl. 2350 på Nytorv ud for nr. 7 med vold eller trusel om vold at have overfaldet tjenestegørende politibetjente [redacted] og [redacted] idet tiltalte fra en afstand af ca. 15 m kastede en ølflaske mod betjentene, således at flasken ramte jorden ca. 1,5 meter fra [redacted]

For anklagemyndigheden møder politiladsvokatur I advokatur A.

Statsadvokaten for København, den 18. januar 1983.

H.C. Abildtrup
kst.

Berammes til foretagelse i byrettens 2. afdeling
Domsrets annekset i Sluttørigade
10rs 3-3-83 10⁰⁰
dag den 3-3-83 kl. 10⁰⁰

Som foreværer er bestyrelsesmedlemmet
Gjergen i København, telf. 1448346

Til domsmand er vedlagt:
Susanne Krogh
Evelin Windling
Københavns byret 2. afd., den 21. 1. 83

E. Lauritzen

AFM PRÆSENTERER:

FIRE DANSKE BANDS: WAR OF DESTRUCTION,
KRØLLE & SPORADO BAND, A Mad Ride GHOSTERS,
JAKOB GROTESQUE & DEN KLAMME ELSKER.

WAR OF DESTRUCTION

War of Destruction er et punkband som kommer fra Århus. De består af Hans som synger, Steen der spiller trommer, Donny på guitar og Key på bas. De har spillet sammen siden September '81.

De spillede ved Nosferatu Festivalen både i år og sidste år.

War of Destruction har udgivet tre kassettebånd:

1. Warchild.
2. W.of D.
3. Fidi.

Båndene varer alle 20 min. og koster 20 kr. pr. stk.

De kan fås ved at kontakte:

Dan Sørensen
Nolsgade 4 4.Sal
8000 Århus C.
Tlf: (06) 18 25 41



KRØLLE & SPORADO BÅND

Dette band, som kommer fra en af Københavns forstæder, er ret ukendt. De har aldrig optrådt live i den nuværende form. Bandet består af 3 - 4 musikere, som alle besidder den egenskab at kunne betjene samtlige instrumenter. De skiftes således til at spille de forskellige instrumenter i deres numre.

Deres stil må betegnes som meget eksperimenterende. Til tider udtrykker de sig ved et minimalt brug af instrumenterne.

FORTSÆTTES

KRØLLE & SPORADO BÅND (fortsat)

Musikken bærer præg af inspiration fra mange forskellige musikere.

Mange af gruppens numre er meget originale. De må derfor betegnes som ioregangsmænd indefor den danske eksperimentale scene.

Krølle & Sporado band har udgivet nogle få bånd, som desværre er meget svære at få fat i. Denne kultgruppe er ikke interesseret i at alle og enhver hører dem. De fleste forstår ikke musik på et så højt intellektuelt niveau.





Jakob Grotesque & Den klamme Elsker

Forhenværende jysk duo, nuværende københavnsk duo, der består af:
Jakob Grotesque: guitar/vokal &

Den klamme Elsker: keyboards/vokal.
Desuden forekommer en rytmebox ofte i lyd-billedet.

De spillede i starten instrumental-pop, men er nu, efter at være flyttet til København, blevet mere eksperimenterende.

Deres stil er meget særpræget og underholdende. I modsætning til mange "avant-garde" bands er de ikke selvhøjtidelige, men er i besiddelse af en god portion humor.

De har just udgivet deres fjerde bånd. Grotesque dig selv & hør dem & køb et bånd



A Mad Ride
GHOSTERS.

Ghosters, der blev dannet i starten af året, er et fire mands band bestående af:

Thomas : Sang
Phillip : Trommer
David : Guitar
Lars Erik : Bas.

De øver, når de gider, hvilket vil sige en gang om ugen. Deres øve muligheder er ret gode, da de har et lokale til rådighed ude på "Det Fri."

De er måske lidt inspireret af Japanese, men deres sang er mere kultiveret.

De har en 5 - 6 egne gennemøvede numre. Teksterne er upolitiske. Ind imellem er de nærmest surrealistiske. Det er karakteristisk for bandet at teksterne er renset for bandeord.

Et eksempel på en tekst:

Cause Im nowhere
No dimension
Cause Im nowhere
No time

We're not here
We're not here
We're not here
We're not here

Since Im nowhere
What am I doing here
Since Im nowhere
What am I doing here.

ALL the LATEST HITS!



ANGRY SAMOANS.
Back from Samoa.

Aggressive Rock Produktionen AG0014.

Amerikansk hardcore, der er udgivet af et tysk pladeforlag Aggressive Rock Produktion Det oprindelige plademærke er Bad Trip Records. Da den ikke skal importeres fra staterne, er det en af de fedeste amerikanske LP'er der kan fås til under 100 kr. i de danske pladebutikker 14 numre på lidt over 20 min. med L.A.hardcore bandet Angry Samoans.

Samoa er en ø-gruppe i Stillehavet (Polynesien). Øst-Samoa er en amerikansk koloni, men samoanerne vil gerne være selvstændige.

ANMELDELSER

Uden tekster er det lidt svært at forstå sangen. Numrene har kontroversielle navne: "My old man's a Fatso", "They saved Hitler's Cock", "Homosexual" osv.

Vi må håbe, at dansk SAM, som har importeret denne LP, vil øge importen af amerikanske punk-LP'er, der er trykt i Europa og derfor billiggjort.



THE PARTISANS
No Future Punk 4

Efter at have hørt Partisans' første to singler, "17 years of Hell" og "Police Story" havde jeg store forventninger til deres LP og jeg må indrømme at den er fuldt på højde med deres singler. LP'en indeholder 12 numre, og kun tre af numrene er udgivet tidligere. Det er "No U-Turns" og "Arms Race" som er med på "Carry on oi - oi3". Samt "17 Years of Hell".

FORSETTES RÅP

PARTISANS (fortsat)

"No U-Turns" er på LP'en meget hurtigere end den tidligere version. Lyden på pladen er god. Sangen er en smule lavere end på singlerne - men det betyder ikke noget. Med denne LP er engelsk punk igen fuldt på højde med de gode amerikanske bands. Synd at der ikke medfølger et tekstark. Det ville være rart, da det ofte er svært at høre hvad sangeren Spike synger.

Denne LP må absolut forefindes i enhver seriøs punkers pladesamling.



FØRST KU' JEG GODT LI' CRASS. SÅ HØRTE JEG EXPLOITÉ OG SYNTES DE VAR FEDE, MEN SÅ VAR DER ÉN, SOM FORTALTE MIG, AT CRASS IKKE KAN LI' EXPLOITÉ. SÅ NU KAN JEG IKKE LI' CRASS !!!

FLUX OF PINK INDIANS.
Strive to survive causing least suffering possible.

Spiderleg Records SDL 8



Pladen begynder i bedste Crass stil med, at der er en der snakker. Numret starter og minder meget om Crass. De fleste af numrene er meget Crass inspireret. Jeg synes personligt det er meget bedre. Med pladen følger, der et hæfte, som indeholder billeder fra krig, vold og andre barbariske sager. Hæftet indeholder også teksterne, der er virkelig fede. De handler om krig, frygten for krig, atomkraft og om hvordan diverse smarte forretningsfolk udnytter punken. Hvis du kan lide Crass, kan jeg kun anbefale denne LP.

THIS IS BOSTON NOT LA LP'en er endnu et eksempel på at Boston, er en af de amerikanske byer der sker mest i. Den består af 7 grupper, hvor Gang Green gør sig mest bemærket med det hurtigste hardcore jeg har hørt. Det gør Bad Brains til et pensionist band.

The Freeze kommer fra et af New Yorkernes mest brugte sommerferie- og badesteder Cape Cod, ca. 100 km nord for Boston. De kan minde lidt om Dead Kennedys især sangeren "Hanger" stemme. Deres tekst er handler især om idioterne (Red Necks (konservative voldelige yngre amerikanere)) som holder ferie eller bor på Cape Cod. F.eks. "Broken Bones", der handler om at man skal forsvare sig imod volds-idioterne.




ikke så fanatiske som SS Decontrol. På "It's only alcohol" snakker Hanger som om han er fuld, det handler om en fyr der startede med kun at være fuld i week-enderne, men nu drikker konstant og er blevet svag og ukoncentreret. LP'ens titelmelodi bliver udført af The Freeze og handler om at L.A.-punnere er en flok modeidioter.

Jerry's Kids minder i hurtighed om SS Decontrol, deres tekst handler især om paranoia og claustrofobi i det amerikanske samfund.

The Proletariat er på pladen med 3 numre, et hardcore nummer og to numre der minder om en hurtig udgave af den første Gang of Four LP.

Det fedeste nummer på pladen er F.U.'s udgave af "Green Baret", som stammer fra John Wayne krigsfilmen af samme navn, mens på Preskool Dropouts synger de den fede linie "America home af anti-intellectuals."

fortsættes 

"This Is Boston Not L.A."

(FORTSAT)

De to sidste er The Groinoids og Decadence, med hver et nummer, de sidstnævnte spiller et overvoldeligt nummer der hedder "Slam".

Pladen består af 30 numre og varer ca. 35 min. Det er gennemgående at Boston gruppernes numre varer over 1½ min.



PERIOD

Your having your period
It's that time of month
You know what you are
You're a cunt on the rag
Laying there with your
bloodcunt and lace
Know what you can do
You can sit on my face
I said hey I wanna eat cunt on the rag
Girl you ain't gotta suck my cock
Dollface we ain't gotta fuck don't you
know all I want is to lick your period
slit...cunt on the rag

LAST RITES FOR GENOCIDE & MIA.

Smoke Seven Records
SMK 7-104

Genocide og MIA er to bands fra USA. På pladen står der, at Genocide er optaget i New York. Ellers er der ingen oplysninger om, hvor de kommer fra.

Genocide er meget typisk US-hardcore. Men deres tekster er nok noget af det mest ekstreme. Tekster som "Teenage girls", "Syphillis Strain #5" og "Period" er meget perverse. Tekster som "Manson Youth" og "Overthrow the Government" er ret specielle.

"Manson Youth" er en hyldest til Charles Manson og hans kult, som under afspilningen af "Helter Skelter" med Beatles myrdede skuespillerinden Sharon Tate med en serie knivstik.

"Overthrow the Government" handler om den lille amerikanske punker Sid med det dyre tøj. Om at han skal gå hjemmefra - ud på gaderne, blive beskidt og bekæmpe fascist Reagan.

MIA kommer fra Casino-byen Las Vegas. De er mere alsidige musikalsk, selvom alle numrene er hardcore. MIA's tekster er mere normal punk-kliché agtige end Genocide's. Deres fedeste tekst er "I Hate Hippies". En tekst som hippierne i Huset burde høre.

NOSFERATU FESTIVAL

For anden gang har der været afholdt **NOSFERATU FESTIVAL**. Den fandt sted den 4. og 5. Marts i Saltlageret og var arrangeret af Lars og Martin med økonomisk støtte fra Bagtropper.

Fredag formiddag ved 11 tiden startede de første med at sumpe høkerbajere i Huset. Der skete ikke rigtig noget, men om eftermiddagen blev Punky og Janne anholdt for gadeuorden og indsat i detention. Janne kunne konstatere at det var samme celle, som hun tilbragte Nytårsaften i. Så de kom ikke til Nosferatu Festival om fredagen.

For Fredagens musikalske indledning stod **BLACK EASTER**: De spiller langsomt. Ikke slamme-langsomt, men rock-seriøst langsomt.

Det virker som om bandet ikke kan finde sig selv imellem to stilarter. De ved ikke, om de skal spille punk eller mere ordinær rockmusik.

NO KNOX overraskede ved en helt egen stil. Stilen stiller krav til den humoristiske sans, som punk-publikummet aldrig har været i besiddelse af. Akkustisk guitar og sangharmonier i bedste Klyde stil. Deres afsluttende nummer var vaskeægte punk - gennemført hæng uden sammenspil.

DRIFT. Dygtige musikere, men uoriginalt og derfor kedeligt.

WARSHORE var bedre end deres normale standard. Festivalens mest omstændige gruppe.

GBH var dårlige, men ikke særlig gode, p.g.a. den dårlige lyd som skyldtes en Siouxsie & The Banshees efterligning med Fay Ray-sang.



NOSFERATU FESTIVAL

BEFORE var gode som altid. Aftenens suverænt bedste lyd.

CITY-X: De bliver bedre & bedre. Mange nye numre. Checket lyd. Folk havde med god grund hvilet sig hele aftenen, så der var vild gang i pogo'en. (Pogo er den dans, som Sid Vicious opfandt - ifølge "filmen").

GBH blev præsenteret af en Lars Top, som havde drukket sig fuld for vores penge. God lyd. Musikken var forudsigelig og derfor ufarlig. Texterne er banale, humørforladte & mandschauvinistiske.

Enkelte praktiserede slamdancing - til GBH's store forundring. Deres rebelskhed var begrænset til aparte frisurer.



Lørdag ved 11 tiden blev Marie, Norpigen og de to finner for anden gang i løbet af ugen stoppet. Der var en 6 - 7 betjente, både i civil og uniform. De skulle se pas, og benyttede lejligheden til at gennemrode deres lommer. Hos Tino (Dead) fandt de nogle kyllingeknogler, som betjentene også havde fundet ugen forinden. Den ene civile forsøgte sig med en "joke": "Det er forbudt at spise knogler i Danmark."

Ved 12 tiden samledes en 35 punx på Gammeltorv, hvor vi drak nogle bajere. Der var ca. 20 - 25 svenskere de fleste fra Skåne. Stemning en var lallet, men der blev ikke smadret flasker. Alligevel gloede borgere på Lørdags indkøbstur som besatte.

Senere dukkede der panserbiler op. Vi blev omringet af strømmerne og fik at vide, at vi skulle blive, hvor vi var. Da vi var blevet holdt tilbage i 10 min. fik vi at vide, at vi havde forstyret den offentlige ro og orden. Et par minutter senere fik vi ordre på at fjerne os fra Gammeltorv.

Om eftermiddagen sad der masser af svenske punx oppe på Burger King. Ved et af bordene sad fire punx, der var højere og ældre end gennemsnittet og smaskede whoppere i sig. Det viste sig at være **GBH**.

NOSFERATU FESTIVAL

Bedst som vi sad og kedede os på Burger King, kom en lille fed slipsemand, der råbte: "Tror i det her er et offentligt lokum." Den ophidsede mandsling smed omgående nogle svenske punx ud. Vi forlod stedet og begav sig småt på vej mod Salten.

Der indledte SORT HVIDE LANDSKABER Nosferatu Festivalens anden dag.

Fire raske gutter fra Vejle, der til forveksling lignede KU'ere med pedaler. Musikken startede langsomt og kørte frem mod en ekstatiske afslutning. Højtaler erektionsfokuseret musik.

TOMCATS: Det var rock'a'billy Lækker dansemusik - 28 min forsinket. Det kan anbefales til afdansningsbal i det lokale forsamlingshus.

WAR OF DESTRUCTION: Et absolut højdepunkt. Synd at der i starten var problemer med gitaren. Festivalens bedste punk-band. Mere check-et end sidste år og betydeligt hurtigere. Med tilfredshed konstaterer vi, at de synger på dansk.

Det må være et udslag af småborgerlig stupiditet og no-brain tendenser, der får folk til at komme med negative tilråb - udelukkende fordi bandet kommer fra Jylland.



GBH: "Same procedure as yesterday." Denne gang var folk mindre lallede og mange lærmedes over de kvabbede tekster. Fire - fem personer med "no-brain" tendenser gik i fast rutefart udefra og ind i "Salten", for at kaste jordklumper efter GBH.

Det er fejlt svineri at smide (så store) ting efter musikerne. De har lyset i øjnene og har ingen mulighed for at forsvare sig. Vil man udtrykke så stor uvilje mod et band, kan man vente til de har forladt scenen og kan forsvare sig. Eller man kan "bekæmpe" deres tekster og optræden med ord.

NOSFERATU FESTIVAL

Man kan komme med negative tilråb eller man kan "bekæmpe" den livsholdning deres tekster er udtryk for, ved seriøst at argumentere imod den. **AFM** modtager gerne indlæg fra folk, der har følt sig forulempede af GBH's massivt kvindeundertrykkende tekster. **TEE VEE POP.** Et pigeband fra København. De var velspillende med en rimelig god lyd. Sceneshowet var sløvt og kedeligt.

ADS. De startede med nogle nye numre. Det kørte godt for dem og de var langt bedre, end vi havde forventet. De er virkelig velspillende og lyden var for en gangs skyld helt i orden. At Boy George Funder skulle snakke engelsk mellem enkelte numre kunne vi godt undvære. Samme Funder's indlæg om BZ-ere var helt malplaceret. At nogle er meget aktive BZ-ere og møder frem til alle demonstrationer mens andre ikke er aktive, skal Funder mindst af alle blande sig i.

ADS præsterede et af de bedste (og eneste) sceneshow. Der var virkelig gang i Funder. Langt over standard.



UNDER FOR. De lagde flot ud, men så gik der "funk" i det. De formåede dog at lave et udmærket afslutningsnummer. Påtaget intellektuel avant garde.

BIRTHDAY PARTY. Da de endelig - efter utallige tekniske vanskeligheder - kom igang, var de virkelig fede. Sangeren var vildt energisk. Han sprang rundt på scenen, ned blandt publikum, op på forsterkeren og om bag trommeslageren. Ustandselig vältede han mikrofonstativerne og han sparkede rundt med monitoren. Musikken var utrolig slammet og i meget varieret tempo. En værdig afslutning på festivalen. Synd de kun spillede i så kort tid.



THE BIRTHDAY PARTY

POLITIVOLD I PROVINSEN

Fredag d. 4. Marts omkring midnat måtte omkring 30 personer fra Birkerød og omegn til behandling for hundebid på de nærliggende skadestuer.

Efter en bagatel-agtig sag mobiliserede politiet store forstærkninger med hunde. De jagtede folk rundt i gaden og lod hundene bide folk. De fleste af dem, der var blevet bidt, blev opsøgt af politiet på skadestuen og sigtet for gadeuorden.

NOSFERATU FESTIVAL

Prisen 80 kr. pr. dag var mange penge. Alle fik ikke råd til at komme begge dage. Men det var ikke dyrt, når man tager alle omstændigheder i betragtning.

De udenlandske bands virker som magnet. Men egentlig burde vi kunne undvære dem. Der er en del virkelig gode danske bands.

Vi synes det er for dårligt at Peter, Tom og Lars fra "Spild Af Tid" ikke fik lov at gå på scenen og lave to minutters larm for Mads. Pausemusikken var under al kritik. Det er et spørgsmål om det ikke var bedre helt uden. Når man hører så mange bands, så meget musik - så er det godt at hvile ørerne lidt.

Folk, der havde opholdt sig inde i restaurant Creime Fraiche, blev også gennet ud på gaden (Nu kan man ikke engang flygte fra virkeligheden, ved at sumpe på det lokale værtshus).

For folk i København er det jo meget tilfredsstillende at politiet nu dyrker deres nazistiske aktiviteter i provinsen. Men vi kan fryde os mere over, at politiet overfaldt "De Rige Folks Børn". Det var dumt gjort.

Punx & skins kan de ustraffet terrorisere. De rige folks børn vil nu pudse advokater på politiet. Med betalte advokater vil de påvise politiets brutale og ulovlige fremfærd.



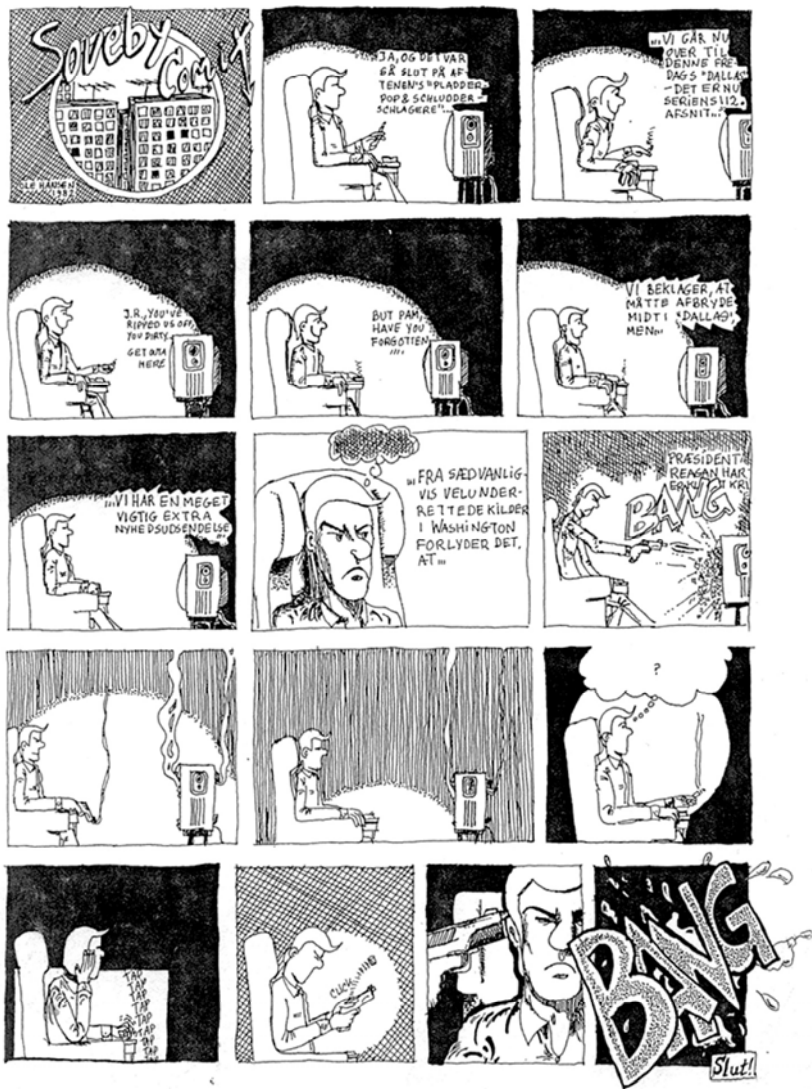
CRAP & DRIFT MUSIKKAFEN 10/3

DRIFT havde ikke forandret/forbedret sig siden Nosferatu-festivalen. Deres tekster lyder rimelige-når de kan høres, men musikken er gruelig uoriginal.

CRAP spillede syre-punk. Forholdsvis langsomt og til tider lidt i stil med Flipper. Absolut høreværdigt. Især trommeren var god. Mange af deres tekster var på dansk, og det er jo en god ting. Der sker stadig ting i provinsen... Ærgeligt, at der ikke mødte flere op, det havde de (Crap) fortjent. (-og når man nu havde været så venlige at fjerne bordene...)

Find 5 fejl:





Den "danseglade" Poul Borum har "opfundet" en meget punk og avant garde måde at afvise pengeløse punx på. Da en pige ville bomme en krone, råbte han: "Du skal ikke betle hos mig!", sparkede hende symbolsk over benet, lagde sin lab på hendes kind og skubbede hende væk. - Meget punk, meget avant garde, Hr. Borum.

UK SUBS OPLØST.

UK SUBS er blevet opløst. Sangeren Charlie Harper har dannet en ny gruppe, der hedder URBAN DOGS.

Urban Dogs er ude med en single "New Barbarians", som minder meget om det gamle UK Subs.

Michael - ham, der forsøgte at pushe nazi-emblemer - er set mange sig med no-brains. Han var til Saxon - koncert. Hvem så ham? Det gjorde Frø, der ligeledes dyrker heavy-metal. Hvem er det så, der er fortælleren? Det er såmand Lille Klaus, som har fortalt os historien.

- Pludselig blev jeg aggressiv, sagde drabsmanden. Hun var blevet punker. En af dem, der stjæler mad og også sige noget om prostitution. Jeg var depressiv og fældt af angst og had.



Musik

SALTLAGERET MANDAG D. 23/2 KL 20
KR. 75.00 ex. gebyr

NIG HEIST var første band og de kørte på øl, fiske og '77 punk, med et meget energisk og (meget) publikumsnært sceneshow. De må nærmest betegnes som en practical joke. En plat joke måske, men gennemført.

Derefter kom MINUTMEN på scenen og spillede deres særprægede, hurtige musik. De lever virkelig op til deres navn: de spiller minutist og sikkert. Et perfekt tromme/bas sammenspil og en metallisk guitar i forgrunden, spillet af den på enhver måde fede sanger. Deres stil kan til tider minde lidt om MX-80-Sound. Man må forundres over, hvordan de kan lave noget så

godt med så få midler. Deres uhammede optræden var absolut heller ikke kedelig.

Til slut kom så BLACK FLAG og man måtte undre sig: var dette Black Sabbath's opvarmningsgruppe? Det var heavy rock så dårlig at man ikke engang kunne forfalde til nostalgi. Sangerens ynkkelige Iggy Pop-plagiat gjorde kun det hele endnu mere plat. Man skyldte dog sine surt sammensporede 75 kr. at holde ud til den bitre ende...

P.S.: Løvrigt burde folk (be-)vise, at de har hjernekapacitet nok til at overflødiggøre "the bouncers"

MONODY FESTIVAL '83
D. 22-23 APRIL
'HUSET VESTERALLÉ ÅRHUS

Anti society	Kolding
Camouflage	Århus
Cirkuc nero	Århus
Crap	Århus
das Grauer	Tyskland
Drift	København
Dunderheads	Århus
Enola Gay	Albertslund
Fresly riots	Gedsted
Illegal '80	Sjælland
Razor blades	Odense
Riot '84	Herning
SS 20	Tyskland
Trauerfeier	Tyskland
Udkrass	Århus
Warshore	København
War of Destruction	Århus
Zero point	Århus
med flere.	

PRIS: Fred. : 40 kr.
Lørd. : 45 kr.
Dobbeltbillet : 65 kr.

FORSALG: ROXY (06)134050
Rockcafeen (06)130635
Huset (06)122677

LAD OS PRØVE AT ARRANGERE
EN FÆLLES APREJSE HVIS VI
ER FLERE DER TAGER DER-
OVER. SNAK MED EN FRA
REDAKTIONEN.