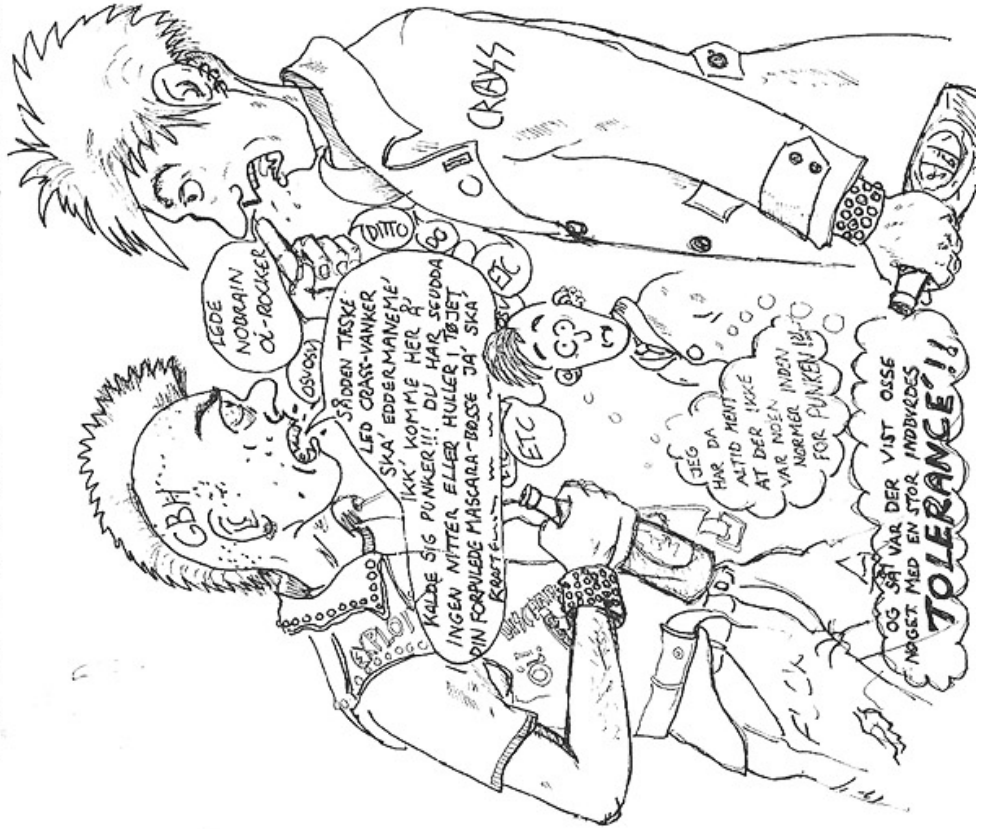


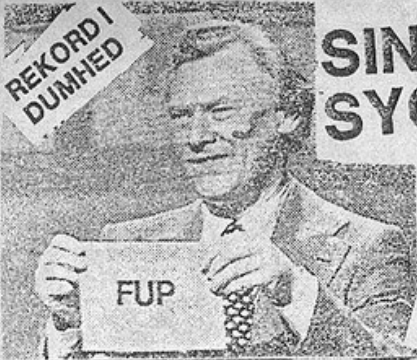
DET ER BARE

ALT for meget

Grundlagt 1983 af P. Schlueder 91. Årg. Jul/Aug 84 Nr 5 Kr. 5



REKORD I DUMHED



SINDS SYG



Og hvor, spør jeg, hvor er forældrene henne, når de unge render

Rundt og protesterer ...!

WAA!

Spildte stemmer Øregas

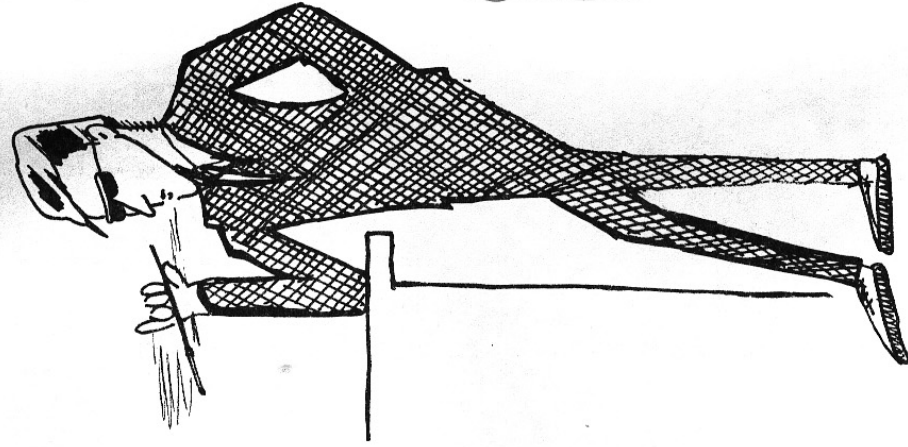




Punken er ikke død !!!
Den ligger bare i rende-
stenen og lugter mærkeligt.
Forsøg på at samle den
op og bringe den ind i
den tilrøgede lummervarme
på de såkaldt smarte
steder, hvor in-crowd'en
og dem, der bare er der,
færdes, gør kun hørmen
endnu værre.

Vi ville ikke stå tilbage
for Danmarks national-
helte. Mens Zeb Pinochet
og hans lystne svende
hyggede sig med belgier-
ne, hyggede vi os med
hinanden & skrivemaskinen.
Dette er måske den sidste
krampetrækning fra AFM.
AFM startede som tyv-
stjålede materialer, der
forarbejdedes til et blad
i et oplag på 150 stk, der
omdeltes gratis til punx
& skins på Gammeltorv.

AFM er nu blevet en kom-
merciel sag, der trykkes
professionelt i et oplag
på 1000 stk til en pris
af ca. 3000 Kr incl moms.
At narre 200 naive lalle-
punx til at købe AFM nr
4 var ikke svært. At tage
røven på 1000 mennesker
vil ikke kræve mere stil
end vi har, har, har.
Dette nr. af AFM er et
forsøg på at stille en
diagnose. Forskellige



mennesker har bidraget
med materiale.
Tak til de få, der har
lavet lidt. Især vil vi
ikke glemme at takke os
selv.

Men at du ikke har lavet
noget til ALT for meget
er simpelthen ALT for galt.

ROSKILDE festival 1984



Så er der ROSKILDE FESTIVAL igen.
Den 28., 29. og 30.-juni + 1.-juli.

Det tyder på, efter min mening,
at det, hvad musikken angår, bliver
et ret interessant år.

Lou Reed, New Order, Killing Joke
City-X og Disneyland After Dark
er navne der kommer og som ikke
behøver nærmere præsentation.

Desuden kommer: Paul Young, som
har lavet Joy Division klassiker-
en "Love will Tear Us Apart" i
pop-version, Johnny Winther, den
gamle Blues-veteran, som der kan
være ret meget gang i på scenen,
The Smiths, The Alarm, Telephone,
et fransk band, som startede med
punk, men som er mere poppede idag,
Holy Joy fra Norge, som spillede
i Ungdomshuset sidste år og som
har lavet en LP med Nick Cave,

Kai Martin & Stick, et svensk band
der minder om Simple Minds, Lolita
Pop, et rimeligt svensk band,
Witch Cross, et af de bedste heavy
rock bands fra Horsens - og andre.

En af de grupper, jeg er mest
spændt på, er det finske Sieluum
Veljet. De minder på nogle numre
om Killing Joke og Birthday Party,
men for det meste kører de helt
deres egen stil. På et af deres
numre er der kun trommer og nogle
ret udflippede vokaler. Et band
der er godt gang i på en scene.

Vi bør snakkes ved om
at ligge i en STORLEJF
Og ikke i en masse små,
Som sidste år.

MONODY FESTIVAL '84

Jeg skal skrive om MONODY, men jeg gider ikke rigtig. Alle I som ikke kom - I har snydt jer selv for et af de bedste punk-arrangementer i året. Måske det bedste.

Punk fra hele Danmark + en del fra Lyskland, tog til Århus den 27-28 april og overværede omkring 20 bands i "Huset Vesterallé". Århusianske 82-ere havde for tredje gang besat Fiskergade 80, hvilket gav gode overnattelsesmuligheder for en stor del af os. Der var dog lidt trangsel. Vi var fire mennesker, om at dele to madrasser og tre dynner.

Udover de sædvanligvis virkeligt gode bands som War of Destruction, Crap m. fl. husker jeg kun to bands, der gjorde stort indtryk: More Sad Clowns og New Picnic Time.



For den der havde lyst (tre stk) var der en gratis klassisk klaverkoncert i Musikhuset - denne rdsomme klods af sminket glas og beton. Den amerikanske pianistinde Nancy Weens gav koncert lørdag kl 14 og 19. Det var vidunderligt afvekslende at høre dette blide klassiske klavermusik som en skarp kontrast til det rå punk.

Det var min anden positive oplevelse i Musikhuset - dette rdselsmonument over borgerlige politikeres behov for prestige. Den første var at benytte Musikhusets lokum. Hvert lille aflåselige rum med tønde er udstyret med egen håndvask, spejl og håndklæde. Alt er i hvidt eller guld. Tank at ofre så meget på et lokum !!!

Husbesættelse i Århus

BZ-brigaden i Århus har påny besat ejendommen Fiskergaden 80 i Århus, oplyser brigaden. Ejendomme ejes af Århus kommune og har stået tom i tre år. Den blev besat 15. marts, men rommet af politiet i torsdags. Politiet skrider ikke ind igen, før der kommer en anmeldelse fra kommunen.



START DEMONSTRATION PÅ RÅDHUSPLADSEN



Freddag den 4. maj kl. 16⁰⁰ starter **Kulørte Klat** med en stor forverig demonstration.



362 mennesker blev anholdt af det københavnske politi på Danmarks befrielsesdag d. 4. maj. De fleste har sikkert hørt om sagen i radio & tv eller har læst om den i aviserne. Men ikke meget af det de har hørt og læst, var sandt. Den ellers helt utænkkelige situation, at Ekstra Bladet skulle behandle en sag mere sandfærdigt end den øvrige borgerlige presse, opstod den 5. maj 84.

For mens de andre aviser, radio & tv havde travlt med at bakke politiet op med massive løgne om flaskekast og anden vold. Så skrev EB om det uhyrlige: At politiet i Orwells år, havde foretaget sin hidtil største masse arrestation af sagesløse mennesker.

Sigtelserne lød på groft hærværk og grov forstyrrelse af den offentlige ro og orden. Stort set alle, har nu fået meddelelse fra politiet om, at anklagenyndigheden ikke vil foretage påtale.

De 362 har i fællesskab engageret advokat Thor-kild Højer til at føre en erstatnings sag imod politiet for den uretmæssige anholdelse. Hvis du blev anholdt den dag, men endnu ikke er blevet skrevet op. Så henvend dig i Ungdomshuset på Jagtvej. Du skal tale med Retsgruppen.

NO-BRAINS JAGTER PUNK

Når sådan et rygte løber, er "Huset" og Gammeltorv hurtigt affolket.

Det skete en lørdag aften i sommer.

Fire no-brains var på jagt efter en skinhead med dannebrog på ryggen, en pige med lys mo-hair og en tredje person. Rockerne sagde, at de ville skyde dannebrog af ryggen på skinhead'en, når de fandt ham. De havde et oversavet jætgevær med. De tre jagede var Mikolas, Ditter og Elise. I første omgang led rygterne, at det var Black Sheep, der var på jagt. Det viste sig at være no-brains fra Jægersborggade.

De havde fat i Mina, der med sin lyse mo-hair ligner Ditter lidt. Efter at have set bag på Minas læderjakke, lod de hende gå.

Vores venner siger, at de ikke gav fingeren til nogen no-brains.



25. marts 83

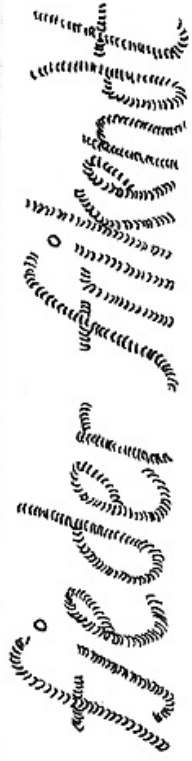
Men de fire sad i en sort bil og råbte ud af vinduet. Da det så ud til, at de ville overfalde vores venner, stak de af.

Der var ingen, der fik bank. Men rygterne om "Black Sheep på jagt efter nogen skins" skræmte mange væk - både punx og skins. Vi var derfor mindre end 15 mennersker ved "Huset" og på torvet den fredag aften.

Indlagt efter svampe-trip

To unge mænd blev i hast indlagt på Centralsygehuset i Esbjerg, efter at de ved en fest havde spist euforiserende svampe, som vokser vildt i naturen.

En af festdeltagerne blev på et tidspunkt så dårlig af en blanding af tørrede svampe, pulveriserede piller og øl, at de andre besluttede at tilkalde en ambulance. På sygehuset



Onsdag d. 19. Oktober satte Østre Landsret én gang for alle stop for et par politifolks forsøg på at få en uskyldig straffet. Anklagen lød på, at Fjeder skulle have smidt en flaske efter to betjente. Fjeder blev frikendt.

Sagen stammer fra efteråret 82. Vi blev jaget væk fra "Huset" tre lørdage i træk. Uro-svin og pansere i uniform kom veltende og pandede folk ned med deres knippler. Deres bidske hund fik lov til at bide løs. Herved blev Alex Swamp skambidt i knæet. En anden blev bidt i skridtet.

Lørdag d. 20. Nov. '82 blev et par betjente ham en på hovedet. Han hundrede punx & skins jaget væk fik håndjern på og i bilen til betjenten. Vi blev spredt over he-tjenten fat i ørerne på Fjeder og le området. Fjeder forlod Huset bankede hans hovede ind i væggen. sammen med en gruppe på 30 - 40 På stationen blev han, stadig i stykker. Om trent samtidig blev en ført håndjern, banket på lignende anden gruppe af samme størrelse måde.

Jaget væk fra Dægneren af civile betjente. To af betjente fulgte efter gruppen, som havde kurs mod Gammeltorv. På Nytorv 7 stoppede begge grupper flokkedes om den og betjentene op. Punx & skins fra råbte "hippo-svin" og lignende. Det var Fjeder med til. Betjentene brød ud af flokken og gik over mod Domhuset. Der blev (i følge betjentenes forklaring) smidt mindst to flasker efter den. Den ene betjent så en person smide en flaske. Han mente at kunne identificere denne person som Fjeder.

Betjenten tilkaldte forstærkning via en walkie-talkie. På Strøget kastede han sig over Fjeder. Fjeder blev overfaldet bagfra og blev kastet til jorden. Her smækkede





Politiet, som vi kender dem !

ene betjent. Da betjentene gik over mod Domhuset, gik Fjeder over mod Gammeltorv. Lidt senere blev han pludselig overfaldet af en civilklædt mand. Manden viste sig at være den ene civile betjent, som Fjeder havde råbt efter. Uden at få grunden at vide blev Fjeder herved anholdt.

Herefter skulle den pågældene betjent vidne i sagen.

Umiddelbart led betjentens vidneudsagn meget sikkert. Men der var direkte fejl og modstridende oplysninger i det. Det var klart for enhver, at han "pyntede" på sin beretning.

Tidlig i sin beretning havde han svært ved at forklare på hvilken side af gaden "punkterne" havde været, og hvor han selv havde gået. Om situationen på gerningstidspunktet forklarede betjenten, at han selv befandt sig ca. 15 m fra Domhusets trappe og 10 - 15 m fra pissoiret. Den flaske-kastende person var ca 15 m borte. (Det betyder, at han/hun befandt sig midt i mørket på Nytorv.) Betjenten ville først bilde Østre Landsret ind, at han tydeligt havde kunnet se gerningsmandens ansigtstræk, fordi belysningen på Nytorv er god. (Det er helt forkert, fastslog forsvareren.) Så ville han bilde retten ind, at gadebelysningen 50 m borte var så god, at den kunne oplyse hele området. Desuden påstod han, at belysningen består af neonrør (Det gør den ikke. Det er pærer.) Forsvareren spurgte, hvordan han kunne se ansigtstræk på en person, der stod med ryggen til belysningen. "Jamen, han stod altså nærmest med siden til, så lyset faldt ind fra siden."

ANKLAGESKRIFT

2. afd. ØSTRE LANDSRET
den 11. Kl. 9.30. Anklagsmyndighed:
Jørgen F. Christensen, - Kl. 13.00.
Sagfører mod Bødum (Gogore Bødum)
(Allan Falk)

Brian [redacted] søttes nærværende under tiltale ved Københavns byret til straf for overtrædelse af straffelovens § 119, stk. 1, ved den 26. november 1962 ca. kl. 23.50 på Nytorv id for nr. 7 med vold eller truval om vold at have overfaldet lignestofferende politibetjente [redacted] og [redacted] idet tiltalte fra [redacted] afstod af ca. 15 m kastede en allflask med betjentene, således at flasken ramte jorden ca. 1,5 meter fra [redacted] for anklagsmyndigheden med politibeskytteren i betragtning i Stretsadvokaten for København, den 18. januar 1963.

Da han så den flaske-kastende person, flyttede han ikke øjnene fra denne, påstod han. Selv ikke da han skulle finde sin radio frem for at tilkalde forstærkning. Han havde ellers tidligere forklaret, at han lod blikket flakke frem og tilbage over alle "punkterne," fordi han var bange. Det prøvede han nu at bortforklare med, at forstærkningen var så hurtigt fremme, at han ikke længere var bange. (Det var så tydelig en løgn, at ingen var i tvivl.)

Om anholdelsen forklarede han, at Fjeder havde gjort voldsom modstand. "Jeg kunne ikke få fat i kniplen, der lå i et hylster i baglommen, så jeg slog ham med flad hånd i hovedet. Det bragte ro over situationen." Sandheden er, at da betjenten med usædvanlig voldsomhed overfaldt Fjeder, tog Fjeder armen op foran krop og hoved for at beskytte sig imod slagene.

Efter betjentens vidneudsagn skred man til procedure. Anklager-

frifindelsesdom. Loven siger, at når dommerstemmerne står lige, skal sagens udfald være i den tiltaltes favør - altså frifindelsesdom.

ALL THE LATEST HITS!

CIRCLE JERKS' nye LP er som sædvanlig ret god og ret kort. Det er efter min mening deres bedste LP til dato. Den er mere afvekslende end den første LP "Group Sex". På deres anden LP "Wild in the Streets", er de knap så sammen spillede, mens denne LP virker mere som en helhed.

Texterne på "Golden Showers of Hits" handler mest om de små ting og problemer - skilsmisser, dårlige ord, reklamer - om hvorfors man er blevet, som man er.

Nogle af texterne, som Coup d'etat (statskup) og Red Blanket Room (om farlige stoffer) (de er ikke straight edge, for på bagsiden er der et billede, hvor de drikker bajere og ryger smøger).

(Ja, hva' mere ??? - "Nogle af texterne...." - hva' æ' dem ??? Anmelderen er tydeligvis heller ikke straight edge)

Litsnummeret "Golden Showers of Hits" med undertitlen "Jerks on 45" er et medley over seks gamle 50'er og 60'er numre. Hvor det ene også er på "Wild in the Streets".

Med denne LP viser Circle Jerks, at de er det bedste amerikanske hardcore band for tiden.



ANMELDELSER



Black Flag's nye LP holder stilen fra *Damaged* ved lige. Nærlig en med en "normal" side og en mere udsyret side.

Side 1 med numrene *My War*, *Can't Decide*, *Against the Wall*, *I Love You*, *Forever Time* og *Swinging Man*, er den "normale" side. Her skal det dog siges, at *Henry Rollins* ikke læser så meget mere og guitarlyden er blevet mere heavy, med underlige små soloer.

Side 2 består af tre stk. 6 min psykotiske/depressive langsoame numre. De kan virke for tunge for hånden indser man, at de ikke er uden charme. Tilhængere af "Voksne er børn, der er blevet sindssyge"-teorien vil elske nummeret *Scream*.

Personligt holder jeg, som oplagte hits, numrene: *My War* - om ikke at stole på sine omgivelser; *Forever Time* - om selvedstruktive tendenser; og så min favorit *Swinging Man* - om han der engang sagde efter en mening og ikke fandt den. Men blev hængende i miljøet som seriens slammer. (Tænk over den kære venner !!!)

Alt i alt en udmerket plade, men som altid for dyr for sultecirkulære punks (129 kr.).

IJ-X

IJ-X:

Dansk band bestående af fire musikere, hhv. bas, trommer, gi-tar og sang.

De udmærker sig ved ikke at være specielt tjekkede, hverken hvad angår udseende eller musikalske evner.

Ikke desto mindre - eller derfor - er det vildt godt & specielt. De minder lidt om *Flipper*.

Neodadaistisk punk kalder IJ-X deres stil.

DADAISME: (af barnesprogets "da-dan"). K unstrætning, der udtrykker sig ved bevidst barnlige virkemidler. (Berlingske Fremmedordbog 1955).

DADAISME: Bevægelse inden for litteratur og kunst, som i protest mod alle bestående sociale og æstetiske normer dyrkede det groteske meningsløse og tilfældige.

Dadaismen fik sit navn 1916 i Zürich af den tyske forfatter H. Ball, Dadaismen bredte sig snart til Frankrig, hvor en lignende nihilistisk opfattelse af kunsten allerede havde vist sig i 1914.

I 1920'erne mistede dadaismen sin betydning og afløstes efterhånden af surrealismen. (Lademanns leksikon).

DADAISME er en kunstnerisk retning fra 1915-22, der latterliggjorde den borgerlige kunst. Dadaisterne digtede uden logisk sammenhæng, lavede collager og spektakulær musik. (Gyldendals fremmedordbog).

NEO betyder ny.

Neodadaistisk punk må altså være en kunstform (her i form af musik), der latterliggør punk-kulturen.

JEG ER OSSE BLEVET IJ-X GROUPIE!



HUSET
Sct. Knudsvej
11. MAJ
3 Bands / 10 Kr.

Der spillede tre bands den aften. To af dem var udmærkede, men man glemmer dem alligevel hurtigt. De havde stil tilfaldes med hundredevis af andre bands og var ikke bemærkelsesværdige på anden måde.

Der var vist slet ingen punx, der oplevede IJ-X's show, som en latterliggørelse af punkmusik. I tværtimod var folk vildt begejstrede og der var vildt gang i pogoen.

Det er det bedste, som jeg har oplevet på den københavnske punkscene i -år. Sangeren sprang frem og tilbage på scenen. Flere gange stod han på kanten af scenen, bag monitoren. Galskaben lyste ud af hans øjne. Kroppen rockede og rullede til musikken, der dannede perfekt baggrund til den forrykte optreden. Jeg vil beskrive musikken som punk - selvom neodadaisterne måske b'iver fornærmede. Men det var original god musik, som jeg ikke har hørt før - virkeligt fedt.

RYGTE:

(Uvederheftig påstand?) Ovennævnte IJ-X vil muligvis (forhåbentlig) gi' koncert i Ungdomshuset i løbet af sensommeren.

I strømmen af mine tårer
 ser jeg træt ned på mig selv
 Min forpinte sjæl
 som langsomt er ved at gå til grunde
 håber stadigvæk på miraklet
 Engang søgte jeg efter alt det dejlige
 Min krop skreg utopisk efter evig lykke
 Nu hader jeg livet



Jeg har ikke flere kræfter tilbage
 Jeg har drømt og eisket
 Hun gjorde mig lykkelig
 Lykkeligere end noget andet menneske
 Jeg slog hende og nedbrød hendes kærlighed
 Jeg grad for jeg havde ingen vilje
 Om natten søger jeg i håbet om at leve
 Men jeg kan ikke mere.
 Anonym

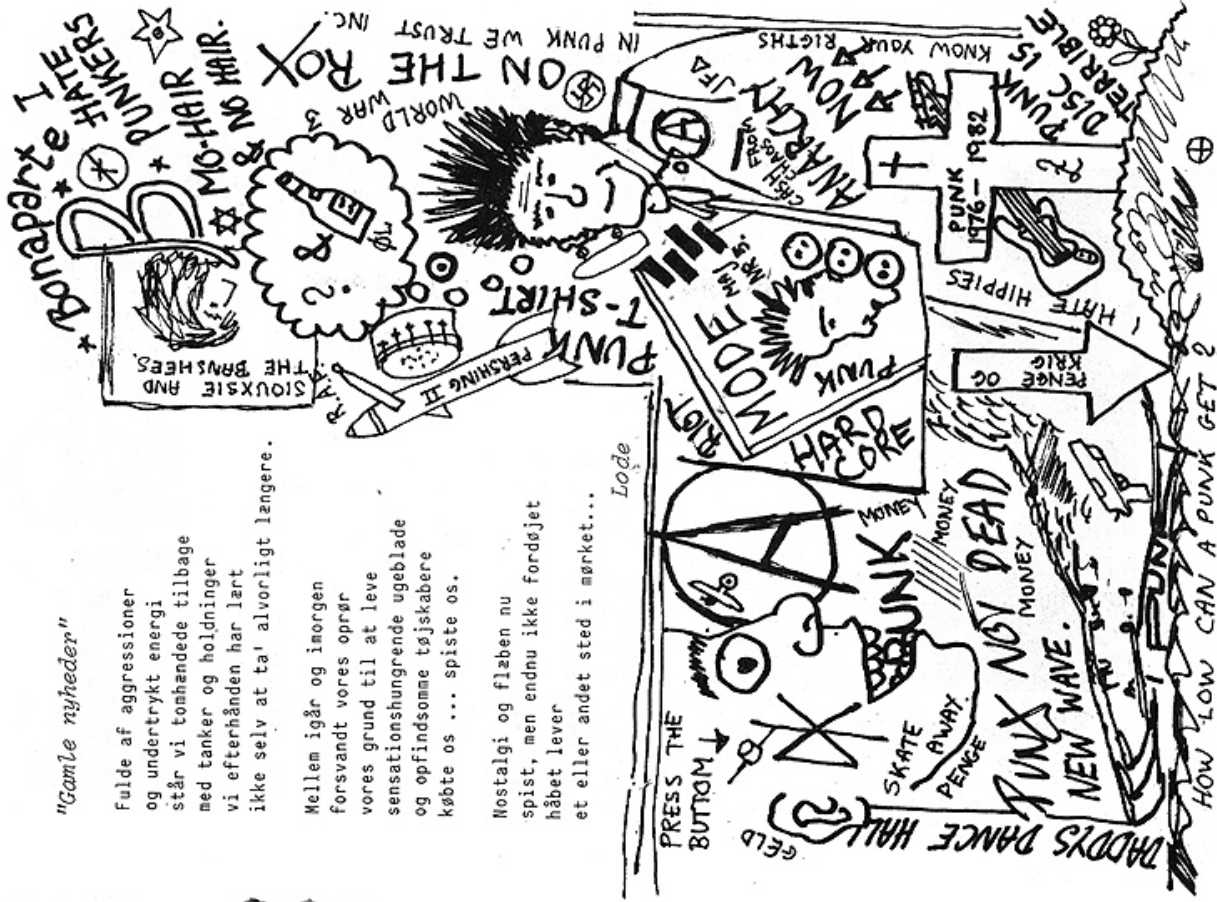
"Gamle nyheder"

Fulde af aggressioner
 og undertrykt energi
 står vi tohandede tilbage
 med tanker og holdninger
 vi efterhånden har lært
 ikke selv at ta' alvorligt længere.

Mellem igår og inogen
 forsvandt vores oprør
 vores grund til at leve
 sensationshungrende ugeblade
 og opfindsomme tøjskabere
 købte os ... spiste os.

Mostalgi og flåben nu
 spist, men endnu ikke fordøjet
 håbet lever
 et eller andet sted i mørket...

Løse



GUD & GRAMMATIK

Titlen: Kontrasten mellem det op-højede, det skabende, anden & Det håndgribelige plat-logiske : Grammatik (tror jeg nok).

Idéen med at afholde koncerter i forbindelse med en kunstudstilling er at lokke folk til, der normalt ikke kommer sådanne steder. Og omvendt: At få "kunst-kiggere" til at høre noget ny musik.

Jeg lod mig lokke hid af NO KNOX, som efterhånden har udviklet sig til at være Danmarks bedste pop-orkester. På trods af den dårlige lyd, lød de godt (hm!). Før musikken havde jeg god tid til at kigge på selve udstillingen, er skulle vise, hvor tidens unge billedkunstnere står - og de står stampe.

En nøjagtig kopi af Picasso's Guernica-billede var egentlig meget betegnende for det meste af udstillingen: Set før (meget før). Men ind imellem var der da ting, hvor i det mindste den håndværksmæssige side af sagen var i orden. Udstillingen var stor, og hvis man timede det, så man samtidig kom til at høre et godt band, var 15 kr i entré ikke slent.

Stedet og stemningen var umiskendelig "kånst" & "ih, Åh og næh".

Her burde der have været et billede fra udstillingen, men istedet bringer vi et billede af en elefant. Så ka' I kigge på det.



5. sept.: FARVEL OG GODDAG. Efter 15 år forlader vi denne stilling - "Teinisk Havn" heraf

offer for sladder

EMIL: "Hvem er I inspireret af?"
PETER: "Vi er efterhånden nået der til, hvor vi bliver inspireret af os selv. Før i tiden blev vi inspireret af andre bands. Nu bliver vi inspireret af det der sker omkring os."

FUNDER: "Før i tiden var vi enormt tæt sat sammen med det musik vi hørte, med de mennesker vi så. Sådan er det naturligvis stadigvæk lidt. Efter vi har gået et stykke tid uden at spille, vil vi nu prøve at lave noget musik, som folk ikke forventer, at vi vil lave. Det kan vi kun gøre ved, at lave det vi selv føler. Så må folk ellers sde det eller lade være."

EMIL: "Hvorfor har I skiftet stil?"
FUNDER: "Fordi vi ikke vil sættes i bås. Vi vil lave vores egen stil."

PETER: "Vi har spillet punk - vi har været totalt hooked på det der. Men der kommer et tidspunkt, hvor man spørger: Er det her nok for mig? Kan jeg blive ved med at spille de samme numre i 3-4 år? Det kan man ikke. Der er ikke nogen tilfredsstillelse i det. Vi vil udvikle os. Så kan folk anklage os for ikke at stå ved det,

vi har sagt. Den grundlæggende holdning hos os er, at vi er nødt til at udvikle os. Vi kan ikke blive ved med at sidde i det, vi sagde for 3-4 år siden."

?: Forholdet til BZ-bevægelsen.
PETER: "Dele af bandet har været til nogle af de sidste BZ-demonstrationer. Men de er blevet groft chikaneret og skreget ud af de andre deltagere i demonstrationen. Vi har været med til at udgive en BZ-støtte single. Vi har støttet BZ-bevægelsen fra den startede."

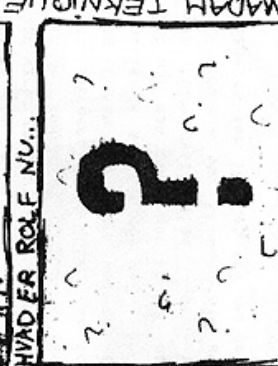
FUNDER: "Vi har spillet gratis i Abel Catrinesgade og i Allotria mange gange, for at støtte BZ. Vi har altid haft sympati for BZ-bevægelsen. Selvom der er nogen ting, som ikke er så fede, så kan vi allesammen gå ind for selve bevægelsen. Men BZ-bevægelsen har ikke det samme at sige om os..."

EN BZ-ER BRYDER IND: "Det er nogle få tumper, som ikke kan styre deres eget-trip over for ADS, som kommer til at tegne BZ-bevægelsen. Den generelle holdning er det i hvertfald ikke."

FUNDER: "Det er jeg glad for at høre. Det sidste halve år har jeg bare opfattet det omvendt. Hvis jeg f.eks. er kommet i Ungdomshuset så er der folk, der påstår at støtte BZ-bevægelsen. De har stået og råbt og skreget af os. De har bare ikke kæmpet de sidste to år, de har ikke lavet støtte koncerter, de har ikke lavet noget. Det eneste de gør er at kræve. Nu kræver vi ikke mere. Så bliver folk sure."

5 MINUTES FASHION

ROLF EN LANGHÅRET SKOLEKÆGT
FOR EN LYS IDE PÅ VEJ HJEM FRA
SKOLE



PETER: "Vi er egentlig forundrede over, at folk, på trods af at vi aldrig har været i kontakt med dem, er utroligt negative overfor os."

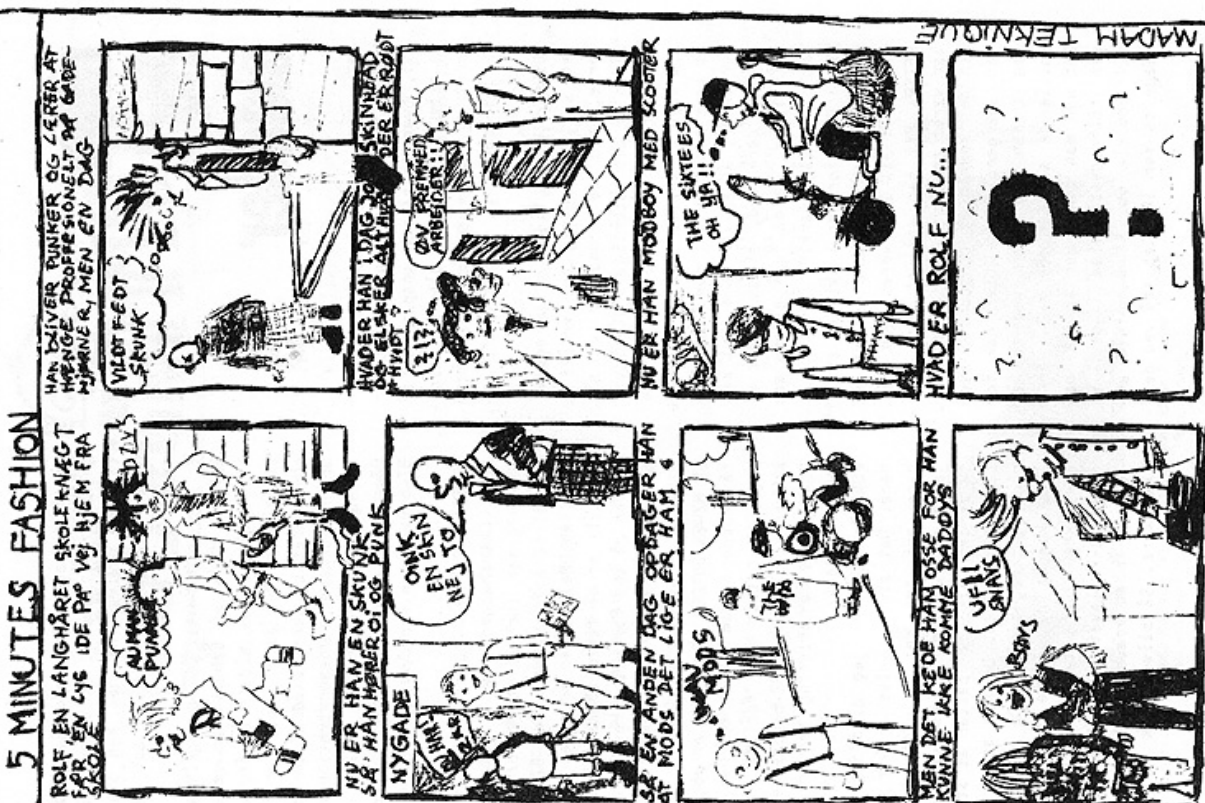
FUNDER: "Når man har snakket om en egentlig punk-ideologi. Så har den gået ud på, at man skal se ud, som man har lyst til, gøre hvad man har lyst til. Du kan spørge en hvilken som helst punker. Han vil sige det samme. Vi ser ud, som vi har lyst til. Så siger folk, at vi er grimme, at vi er modepunkere og meget andet. Hvis du går hen og spørger en punker eller hardcore, der har sagt sådan til os, om hvorfor han er punker. Så vil han sige: "Fordi sådan har jeg lyst til at se ud, de ting kan jeg lide." Hvorfor kan han så ikke respektere, at det samme må gælde os."

JØRGEN: "Det du mener er altså, at folk mangler tolerance. For mig at se, så stod punk for det, at have gået ud over det trin, hvor man skulle have nogle normer, altså at have opnået den ultimative tolerance. Er i knotne over, at der er folk, som er så snæversynede at de ikke kan acceptere, at en

går med så og så mange knogler og så og så mange huller i tøjet?"

FUNDER: "Selvfølgelig er det også et spørgsmål om tolerance. Men det er også et spørgsmål om fantasi. Tænk hvis alle så ud, som det man regner for egentlig punk. Lederjakke med maling, smadrede bukser. Prøv at tænke hvor kedeligt vi ville have det, hvis alle så sådan ud! Punkten startede netop som en protest imod at folk så ens ud. Punkten gav mulighed for, at man kunne bruge sin fantasi og udforske ting. I ADS gør vi nu det, at vi udforsker nogle ting, vi bruger vores fantasi. Vi vil ikke stå i stampe. Jeg kan godt forstå, at folk ind imellem synes, at vi er "midt for meget". Det er en naturlig reaktion. Lige som de prøver at gøre opmærksom på nogle ting, prøver vi at gøre opmærksom på de samme ting. Men vi prøver at komme lidt videre. For der findes noget videre udover at sige: "Systemet er noget lort og panserne er nogen svin og med det hele." For lige meget hvad. Der findes virkeligt også mange snukke ting i verden."

SKIPPER SKRÆK



PETER: "Det er lige som om, folk ikke vil kendes ved, at de føler sig provokeret af noget nyt. Der er folk, som siger til sig selv: "Jeg er punker mand, er du sindssyg mand, jeg har rødt strithår mand, det er bare noget af det mest provokerende." Når de går i stå. Når borgerne ikke vender sig om på gaden længere og ikke råber efter dem mere, vil de ikke erkende det. Det er som om, folk ikke vil vedkende sig, at det ikke er det mest provokerende mere; det er ikke det sidste nye og den yderste grænse for udvikling.

Hvis der så kommer nogen folk i noget andet; i noget endnu mere udsyret. Så kan folk ikke acceptere det. Det er som om, punken er blevet lagt i et fast mønster, hvor man siger: "Det her er punk og det skal være provokerende." Men hvad så, når det ikke er provokerende længere. Folk kan ikke finde ud af, hvad der er provokerende nu. Hvis der så er nogen, der begynder at eksperimentere - så er det nogle underlige nogen, der har svigtet "det eneste rigtige." "

FUNDER: "Hvis ADS, efter ikke at have spillet i lang tid, havde spillet det, vi spillede sidst. Så havde alle folk været tilfredse. Nu har vi spillet noget nyt. Vi vil gerne vise folk noget andet. Det har folk enormt svært ved at acceptere.

Vi vil gerne vise folk, at man uden at tabe sine rødder, så kan man sagtens gøre nogen nye ting.

Hvis jeg tager en hat på, så kalder folk mig **Boy George Funder**. Men er der i virkeligheden nogen, der har provokeret folk så meget som

Boy George? Han er blevet kaldt svans, ulækker. På samme måde er der folk, der kalder sig tolerante og frigjorte, der lader sig provokere af os og kalder os svanse og **Boy George**. Men så har vi vist, at der er noget galt. Det var jo ikke meningen. Hvis du spørger de folk - hardcores, death cults, psychodelics - hvorfor de ser ud som de gør. Så svarer de, at sådan har de lyst til at se ud. Men samtidig kan de ikke acceptere andre. Hvis det ikke er dobbeltmoral... På sin måde er de lige så borgerlige som 90 % af Danmarks befolkning."

Lyt til RADIO SKAMLØSE, hver fredag 18 - 20, Det har vi gjort. Derfra har vi interviewet med ADS, der er let omredigeret og kortet noget ned. Emil har lavet interviewet.

ADS går i studiet i slutningen af sommerferien eller efter sommerferien.



THE YOUNG IDEA

Der er kommet et dansk MOD-blad "The Young Idea" med undertitlen: "Vi efterligner ikke mods fra 60'erne - de var bare forud for deres tid."

Dét taler vist for sig selv! Det første "slående" ved dette blad er, at det har et engelsk navn, men de små mods har jo alle dage lidt af engelsk syge.

Coveret er ikke specielt tiltrækkende og idéen med enkelt-A-4 sider hæftet sammen er ikke specielt smart. Men det væsentligste må vel være indholdet (?) Det kan undre at mods, som så åbenlyst dyrker "stil" ikke har gjort mere ud af bladets ydre fretoning, men det er jo, som de selv skriver "et undergrundsblad, som helst ikke må være for dyrt."

Indholdet skal være klart apolitisk selvom parolen "Back to the Sixties" kun kan være et udtryk for utilfredshed med det - Og det er netop at tage politisk stilling. TVI ser "pop"-blade som AFM og Blii som modsætninger (Blit...)



1: mod-bout
2: mod-hvid
3: mod-pink
4: mod-blå

Desuden gør de opmærksom på vores (AFM's) fatale brøler: At sammenligne MODS med KUere. Det har vi da aldrig gjort!!! Derimod skrev vi, at det var KU-erne, der ... eller nej ... øøh ... hvor har vi det nu ... nåh, never mind! Men det er da pudsigt, at bemærkningen: "Det er nok lidt svært at se et egentlig formål med at være mod - men et eller andet er de s'gu' ude på," ikke har vagt tilsvarende forargelse. For tiden er nogle af dem åbenbart "ude på" at lave et blad for & om mods.

TVI indeholder primært stof om mod-musik og ditto stil. Deres stil-dyngelse gør, at der er mange ofte store billeder & tilsvarende lidt tekst.

Anyway - det er da herligt at se, at der er nogen, der kan få fingren ud og lave noget konstruktivt i stedet for at suge pils" som TVI skriver.

Så er der et undergrundsblad til mini-minoritetsgruppen mods (De ér ferre mods end punx i D.K.) - hvor mange "alternative" punk zines er det nu vi har ??? (De fik I dén I sløve tiltere! The Young Idea er på 18 sider c koster 5 kr.

6. Juli 1976 THROBING CRISTLE

22. Maj 1981

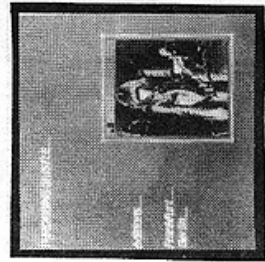
Genesis P-Orridge: Sang, lidt bas, endnu mindre violin.
 Cosey Fanni Tutti: Høje-guitar.
 Peter "Sleazy" Christophersen: Bånd & elektronik.
 Chris Carter: Synthesizer, etc.

Ingen af TG's medlemmer havde nogen musikalsk baggrund.

Deres første optræden skete i forbindelse med udstillingen "United / Zyklon B Zombie." "Prostitution," hvor grund-tenaet var at vise massemedierne bevist forvrængning af informationer.

"Sandheden er ikke, hvad der virkelig sker, men hvad man får at vide gennem medierne." Dette gav (naturligvis) anledning til en massiv presse-hetz. For det ikke skal være løgn, blev de i Parlamentet omtalt som "nedbrydere af civilisationen." Alligevel havde de fået offentlig støtte til udstillingen.

Musikken bestod for det meste af støj og feed-back spillet for maksimal lydstyrke så tilskuerne fik fysisk ubehag, især i form af hovedpine. En anmelder skrev: "Bare jeg dog var gået hjem!" Alt dette sket før Sex Pistols kom i TV og chokerede verden ved at skrike "fuck" for åben skærm.



FORTSÆTTES

På trods af den vedvarende hetz i medierne fortsatte gruppen og oprettede deres eget pladeselskab Industrial Records. Herfra udsendte de i 1978 lp'en "Second Annual Report," som er live-optagelser samt sound-track til filmen "After Cease To Exist."

TG fortsat

I 1978 udkom deres anden LP "DoA Third and Final Report on TG." Hvert af gruppens fire medlemmer har et nummer med på denne LP. Hit'tet "United" er inkluderet i en totalt op-speedet version, der kun varer 17 sekunder.

Nu, efter at være etableret udi pladebranchen - "D.O.A. ..." blev en rimelig succes - blev TG istand til at financiere udgivelser med andre kunstnere på Industrial Records. Deriblandt Monte Cazazza, den svenske gruppe Leather Nun samt forfatteren William S. Burroughs (...nej, børn, det er ikke ham med Tarzan i)

TG var dog stadig aktive musikalsk og i 1979 kom deres næste LP "20 Jazz Funk Greats," der udelukkende består af studiematerialer. Den er mere poppet end de foregående og er deres forsøg på at udnytte et stort studiet muligheder. Denne LP anbefales som "TG for begyndere."

Den fjerde studie-LP er - mærkeligt nok - en live-LP, hvilket den ikke bliver ringere af. Otaget live for et inviteret publikum lørdag den 16. februar 1980 mellem kl. 20:00 - 21:00 er den et udmærket eksempel på, hvordan TG lød dengang - øøh.

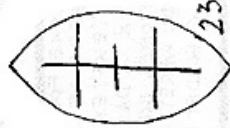
Udover de to singler "Subhuman/ Something Came Over Me" og "Adrenalin / Distant Dreams (Part Two)" (mere herlig pop-musik), udkom der ikke flere plader med TG på Industrial Records. Derefter udkom deres plader på Fetish Records samt et utal af små ukendte pladeselskaber.

De sidste udgivelser består hovedsageligt af live-optagelser og genudgivelser. Fra denne periode bør fremhæves maxi-singlen "Discipline" (Fetisch) og LP-erne "Psychick Sacrifice" (live fra Karnage) og "Greatest Hits" (Rough Trade). Har man 300 kr tilovers kan man muligvis opdrive en box med deres fire første LP'er + en optagelse fra deres allersidste koncert i San Francisco "Mission of Dead Souls."

Selvom de er blevet klassificeret som "intellektuelle," handler TG's sange om dagligdags ting såsom onani ("Something Came Over Me" og "Five Knuckle Shuffle"), en døg-syg dag (What a Day), overtalelse ("Persuasion" og "Convincing people"), personlig dovenskab & sløvhed ("Discipline") samt meningsløs vold og ondskab (Især fra magthavernes side) f.eks. i sangen "Slug Bait", der handler om Sydafrika.

Den musikalske side er ofte enten helt improviseret eller minimalt struktureret.

Nu efter "opløsningen" spiller Chris Carter & Cosey Fanni Tutti i duoen Chris & Cosey. Genesis P-Orridge og Peter "Sleazy" Christophersen er optaget af deres to-sidige projekt Psychic IV / Temple of Psychic Youth.



THE GUIDE TO CITY PRIDE:

FLOSS

Efter at have læst KØBENHAVN blev vi overbevist om, at der måtte være vildd gang i den på FLOSS.

Ved god timing - en pose popkorn, hvor salten har gjort sin virkning - ankom vi til FLOSS i "Happy Hour" (kl. 22 - 23 hvor man får det hele for det halve i dobbelte portioner).

Efter at have kæmpet sig igennem mylderet af smarte mennesker (incl. os selv) nåede vi til baren, hvor vi blev uprofessionelt betjent efter lang ventetid.

Ventetiden kan halveres, hvis man efter at have drukket den første bajer flux investerer i nr. 3, mens man drikker den anden, som man køber først. Hvis man på dette tidspunkt stadig kan følge med, bør man fortsætte med at købe den femte bajer, som er nr. 3, under konsumeringen af nr. 4, der jo fulgte efter den første, der jo også var nr. 2.

Så 'r en hel time gået og en halv brandert nået.

ER EN JOKE FOR DEN OPMÆRKSOMME LÆSER: SE PÅ BILLEDET I HØJRE. TEKSTEN LYDER: "IGY... I-JX... DA... DA-D... AVIS REAKTIONEN IKKE ER ET GRIN -SÅ HAR DU VÆRET OPMÆRKSOM. / LÆS HELE BLADET EN GANG TIL!"

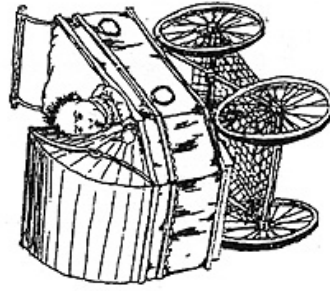
KRAZNPOLSKI

Vi kom til ferniseringen - lækken var næsten lige blevet tør (hvid halv-blank SADDLIN KAT.NR. 233).

Selvom vi var der før in-crowd'en fandt ud af, at her var et sted at være in, var CRASSNAPOLSKIJ alligevel allerede overrendt. Det skyldes at ejeren (krum-nase) havde ansat ligeså mange tjenere, som der var siddepladser (excl. flygel).

Dette sted appellerer til voksne mennesker fra hjem med klaver, af-højlede gulve & forchromede have-måbler.

KRAZNPOLSKI er billigere end FLOSS, men dyrere i længden fordi der ikke er "Happy Hour" - Man får kun det halve for det halve... (- er De helt med ?!).



gay guide

DANMARK DENMARK DANEMARK

Velkommen til Danmark

Turister, der kommer til Danmark, vil hurtigt finde ud af, at danskerne er meget frisindede og altid interesseret i at få nye venner. De kan virke lidt tilbageholdende, men vær ikke bange for at tage et initiativ.

København er centrum for bøsselivet i Danmark, da der er et stort udbud af barer, saunaer osv., men også på grund af den charmerende atmosfære, som man møder overalt i byen.

Outside Cruising

H.C. Østesparken
Hjortensund/Skoven
Højbjergvej 40
Højbjergvej 40
Højbjergvej 40
Rådhuspladsen (Town Hall Square, day and night)

Generally parks are safe, but be careful!

Gay Beaches & Sunbathing Areas

AMAGERFÆLLED (15-20 minutes on bus 31 from city centre to the intersection of Røde Mellemvej and Vejlands Allé)
CHARLOTTEENLUND (summer only)
Separate mens enclosure at the Swimming Pool beach, public 90% Gay
TSVILDELEJE (summer only)
50 km north of Copenhagen

Facilities

Rådhuspladsen, underground
Fredriksberggade, in the front of Israels Plads
Gothersgade, in the front of Kongens Have (Park entrance S.W.)
Nørrebro Rundel (Square)
Vesterbro Torv (underground)
Amager Torv, City (underground & Square)
Gammel Torv (Square good for pick-up)

Fredericia

Bar, Club, etc.
CLUB 77
Dalgade 77 st.
Tel: 05 - 85 12 28
(open: Daily 21-24 & Fri.-Sat. 22-03)

Outside Cruising

Volden i hele sin længde

gay guide

Provensen er også et besøg værd.

Den seksuelle lavalder i Danmark er 15 år.

Skulle der opstå problemer på den ene eller anden måde, er Forbundet af 1948 altid parat med råd og vejledning, samt med oplysninger om, hvad der sker i byen.

Og så kommer det igen på engelsk og tysk. Derefter præsenteres turisten for Sverige og Norge.

Welcome to Denmark

Willkommen nach Dänemark

På Pan-Club kunne turistene i sommers få en "Gay Guide". (Det kan oversættes til bøsse/lesbisk guide.) Det kan vel egentlig ikke overraske nogen.

Ovrraskelserne kommer først når man opdager, at de steder vi kommer, bliver udpeget som gode steder at samle en prostitueret op - altså en trækkerdreng.

Vi vil ikke forsøge at diskriminere de homoseksuelle. Vi vil bare forklare grundene til, at nogle måske har oplevet meget nærgående turister på Gammeltory i år. PAN har simpelthen udsendt en guide, hvori turistene opfordres til at være nærgående - "... vær ikke bange for at tage et initiativ." Så får turistene vores adresse - Gammeltory er et sted, hvor der skulle være gode muligheder !!!

BEMÆRK:

Nørrebro Runddel (square) -

Her ligger UNGDOMSHUSET.

Gammeltory (Sq. good for pick-up)

(Torvet: godt sted at samle op)

